

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني
السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف
وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام
الدكتورة هالة عبد السلام خفاجي



الأُسبوع الحادي عشر

الصف الثاني الثانوي

إعداد

د/ على ربيع محمد أ/ صلاح يوسف زكريا
أ/ طارق عبد العليم منصور

إشراف علمي

مستشار اللغة العربية

أ/سلوى عبدالله



الإعلام وتشكيل الوعي

"إن سوسيولوجيا الإعلام من المجالات الحيوية وهي في مجملها تركّز على العلاقة بين المؤسسة الإعلامية والمجتمع. وقد خلصت الدراسات إلى وجود صلة ربط قوية تؤكد تأثر المجتمع بالرسائل الإعلامية وتأثيره فيها في آن واحد. وبرز ذلك بوضوح في تعاطي الشباب مع "الإعلام الجديد" والفضائيات، حيث تساهم هذه الوسائل في بناء الواقع وصناعة الرأي العام. كما درست الأبحاث أثر القنوات الفضائية على القيم الأسرية، محذرة من الفجوة التي قد تحدثها بين التنشئة التقليدية والوعي الاجتماعي الجديد المكتسب من الفضاء الرقمي المفتوح."

1. المراد بكلمة "خَلَصَتْ" الواردة في سياق السطر الأول من الفقرة السابقة.

(أ- توصلت. ب- توقفت. ج- نفدت. د- تأملت).

2. ما علاقة جملة " وهي في مجملها تركّز على العلاقة بين المؤسسة الإعلامية..." بما قبلها؟

(أ- تعليل ، ب- توضيح ج- ترادف ، د- استدراك).

3. بين من خلال الفقرة النتيجة التي توصلت إليها الدراسات حول العلاقة بين الإعلام والمجتمع.

.....

.....

4. ما رأيك في وصف الفضاء الرقمي بالمفتوح؟

.....

.....

5- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها في قوله : "صناعة الرأي العام"

.....

.....

(الأدب) المقال:

1. استنتج من خلال دراستك أثر الصحافة في صياغة فن المقال الحديث.

أ- أدت إلى الإطالة والحشو لملء المساحات الصحفية.

ب- دفعت به نحو الدقة والتركيز وحسن العرض وسلاسة الصياغة.

ج- جعلت المقال فناً غامضاً يقتصر على النخبة المثقفة.

د- أدت إلى تراجع المقال أمام الفنون الأدبية الأخرى كالرواية.

2. "كتب أحد الأدباء نصاً نثرياً قصيراً تناول فيه قضية (البطالة) مقدماً حلولاً عملية لها". حدد نوع المقال من حيث المحتوى.

3. أ- مقال سياسي. ب- مقال نثري. ج- مقال اجتماعي. د- مقال تصويري.

4. بمّ تغل استجابة فن المقال لظروف العصر السائدة في المجتمع؟

النحو

1. "ما أروع أن ينأى المثقف عن لجاجة الخصومة والتعصب!"

بين المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن ينأى) في سياق العبارة السابقة:

أ- رفع فاعل. ب- نصب مفعول به.

ج- جر مضاف إليه. د- رفع خبر.

2. "نحن - بني الإنسان- تقوى روابطنا بالوعي بالقيم الأخلاقية المشتركة."

ميز إعراب المختص، وبين صورته في المثال السابق.

أ- الفتحة الظاهرة - مضاف إلى معرفة. ب- الياء - مضاف إلى معرفة.

ج- الياء - معرف بال. د- الكسرة المقدرة - مضاف إلى نكرة.

3. "شأن ما بين خطاب يسعى للبناء وخطاب يقتات على الهدم والقطيعة."

بين المحل الإعرابي لكلمة (ما) في الجملة السابقة،

أ- في محل رفع فاعل. ب- في محل نصب مفعول به.

ج- في محل رفع خبر. د- في محل جر مضاف إليه.

التعبير:

"في عصر الانفجار المعلوماتي، لم تعد الكلمة مجرد وسيلة للنطق، بل أصبحت أداة لصناعة الرأي العام أو تضليله."

اكتب – فيما لا يقل عن سبعة أسطر، ولا يزيد على عشرة - مقالاً تبرز فيه أهمية التثبت في نقل الأخبار.



الأسبوع التاسع

القيم في عصر العولمة:

"تعتبر إشكالية القيم والتمسك من أكثر المجالات تعقيداً في الساحة الآن، حيث تتداخل فيها الممارسات الروحية مع التحولات الأخرى، وتحتاج إلى تكاتف الجهود من المصلحين لتثبيتها في ظل الانفتاح الفكري، وثقافة العولمة؛ إن إقناع فئات المجتمع وخصوصاً الشباب بالتمسك بمبادئ الدين، وتقاليد مجتمعنا العربي هي المخرج من تلك الأزمة الراهنة. "

1. استنتج من خلال السياق المقصود بكلمة "الراهنة" :

(أ- الشديدة. ب- الشرسة. ج- الحالية. د- القديمة)

2. جملة "وكيف يتحول المقدس إلى رأسمال رمزي" تمثل

أ- تفسيراً لكيفية تداخل الدين مع القوى الاجتماعية، ب- نتيجة حتمية للإيمان،
ج- تعارضاً مع الدين، د- تفصيلاً لأنواع العبادات).

3. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها في قوله : " تكاتف الجهود"

الأدب

1. حدّد الفرق الجوهرى بين المقال "الخاطرة" والمقال "الطويل" من حيث تناول.

أ- الخاطرة تعرض موضوعاً شاملاً، والطويل يعرض فكرة واحدة.
ب- الخاطرة تركز على فكرة واحدة، والطويل يعرض موضوعاً بتفصيل.
ج- الخاطرة أسلوبها علمي دائماً، والطويل أسلوبه أدبي دائماً.
د- لا فرق بينهما إلا في وسيلة النشر (مجلة أو صحيفة).

2. إذا قرأت مقالاً لأحمد حسن الزيات يمزج فيه الفكر بالإحساس ويستخدم الخيال، فما نوع الأسلوب؟

أ- أسلوب علمي صرف. ب- أسلوب علمي متأدب.
ج- أسلوب أدبي. د- أسلوب صحفي تقريرى.

النحو -

1. "لا قارئى مقالٍ يدركون مغزاه وهم غافلون عن مقاصد الكاتب الرئيسة."

عند جعل اسم "لا" شبيهاً بالمضاف، تصبح الجملة:

أ- لا قارئين مقالٍ يدركون مغزاه. ب- لا قارئين مقالاً يدركون مغزاه.
ج- لا قارئون مقالاً يدركون مغزاه. د- لا قارئو المقال يدركون مغزاه ولا السامعون.

2. "أعظم بوفاءً يُصانُّ به حقُّ الجوار!" إعراب المتعجب منه (وفاءً) في هذه الصيغة:

- أ- اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- ج- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- د- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

3. "حذار كلَّ زيفٍ يحاولُ خلخلةَ ثوابتِ المجتمعِ وقيمِهِ."

ميز نوع اسم الفعل (حذار) وأعرب كلمة (كل):

- أ- سماعي - مفعول به منصوب.
- ب- قياسي - مفعول به منصوب.
- ج- منقول - نعت منصوب.
- د- مرتجل - مضاف إليه.

4. "إنكم -أيها المصلحون- صمامُ أمانٍ في وجه التغيرات الاجتماعية المتسارعة."

بيِّن - مما يلي - الموقع الإعرابي لكلمة (أيها) الواردة في الجملة السابقة.

- أ- اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
- ب- منادى مبني على الضم في محل نصب.
- ج- اسم مبني على الضم في محل نصب اسم إن.
- د- اسم مبني على الضم في محل رفع خبر.

8. "لا في مجتمعنا إقصاءٌ ولا تهميشٌ لذوي القدرات والهمم." بين سبب إلغاء عمل "لا" في الجملة السابقة:

- أ- اسمها معرفة.
- ب- يوجد فاصل بينها وبين اسمها.
- ج- سبقت بحرف جر.
- د- خبرها جملة فعلية.

التعبير الإبداعي: الترابط المجتمعي

اكتب فيما يقل عن سبعة أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر مقالا عن دور التكافل الاجتماعي في المجتمع.



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

1- أولاً: القراءة المعلوماتية (جغرافيا المناخ)

"تعد ظاهرة 'النينيو' (El Niño) من أخطر الظواهر الجغرافية والمناخية التي تحدث في المحيط الهادئ، وهي تتمثل في ارتفاع غير طبيعي في درجات حرارة سطح المياه في المنطقة الاستوائية. يؤدي هذا الاضطراب الحراري إلى تغيرات جذرية في نظم الضغط الجوي العالمي؛ مما يسبب جفافاً حاداً في مناطق كانت ممطرة مثل أستراليا، وفيضانات مدمرة في سواحل أمريكا الجنوبية. يدرس الجغرافيون هذه الظاهرة ليس فقط لفهم المناخ، بل أيضاً لرصد آثارها الاجتماعية والاقتصادية على المجتمعات التي تعتمد على الزراعة والصيد كركيزة أساسية لبقائها."

1. استنتج علاقة قوله: " بل أيضاً لرصد آثارها الاجتماعية والاقتصادية " بما قبله في الفقرة السابقة.
أ- تعليل. ب- استدراك. ج - تأكيد. د - نتيجة.
2. بين من خلال الفقرة الأثر الجغرافي المباشر لظاهرة 'النينيو' على النظم الجوية.

ثانياً: النص النثري:

"إنَّ الأمانة العلمية في رصد الظواهر الطبيعية لا تقل شأنًا عن البراعة في صياغتها، فالباحث الجغرافي الذي يكتب بأسلوب أدبي رفيع يمنح الأرقام الجافة روحًا نابضة. المقال هو القالب الذي تمتزج فيه الحقيقة بالعاطفة؛ ليبين لنا أنَّ الكون ليس مجرد صخور ومياه، بل هو سكن للإنسان يجب صيانتُه ورعايته. ما أعظم أن نرى العلم وهو يتحدث بلغة الفن!"

3. بين نوع الصورة البيانية في قوله: " نرى العلم وهو يتحدث بلغة الفن " الواردة في الفقرة السابقة.
أ- استعارة مكنية. ب- استعارة تصريحية. ج - مجاز مرسل. د- كناية عن موصوف.
4. حدد - من خلال النص - الخصيصة التي تجعل المقال "قالبًا نثريًا مؤثرًا".

ثالثاً: الأدب

5. كيف أثرت الصحافة في لغة المقال في العصر الحديث؟

- (أ) دفعته نحو الغموض والتعقيد.
 - (ب) وصلت به إلى درجة الدقة والتركيز واليسر.
 - (ج) جعلته يقتصر على الشعر دون النثر.
 - (د) أدت إلى إهمال الجانب العلمي في الكتابة.
- رابعاً: النحو

6. "ما أروع أن نفهم قوانين الطبيعة!"; إعراب (المصدر المؤول):

- (أ) فاعل.
 - (ب) مفعول به.
 - (ج) مضاف إليه.
 - (د) خبر.
7. "نحن -الجغرافيين- المدركون حقًا خطرَ تغيرات مجتمعنا مصر."؛ المختص في المقولة السابقة:
(أ) نحن. (ب) الجغرافيين. (ج) حقًا. (د) مصر.

8. "شَتَانٌ ما بين السلوكِ الجائرِ والسلوكِ الرشيدِ."؛ معنى (شتان):
(أ) بَعْدَ. (ب) افترق. (ج) أسرع. (د) أتعجب.
9. "لا بيئةَ نظيفةَ بلا وعيٍ جماعيٍّ."؛ إعراب (وعى):
(أ) اسم لا. (ب) اسم مجرور بالباء. (ج) مضاف إليه. (د) معطوف.
10. "حذارِ تلويثِ المجاري المائية."؛ إعراب (تلويث):
(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د) خبر.
11. "أعظمُ بالعلماءِ قدوةً!"; إعراب (قدوة):
(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) بدل.
- خامساً: التعبير
12. اكتب في خمسة أسطر مقالاً عن (مسؤولية الإنسان تجاه حماية البيئة).

مجموعة (ب)

أولاً: القراءة المعلوماتية (الفيزياء الكونية وقوانين الوجود)

"يُعد 'الثقب الأسود' (Black Hole) من أكثر الظواهر الفيزيائية إثارة للجدل وهو منطقة تتميز بجاذبية فائقة لا يمكن لأي شيء، حتى الضوء، الهروب منها. تتكون هذه الثقوب عندما تنهار النجوم العملاقة على نفسها في نهاية دورة حياتها. تشير الفيزياء الحديثة إلى أن دراسة الثقوب السوداء ليست مجرد ترف علمي، بل هي مفتاح لفهم نشأة الكون وتطوره. إننا أمام عظمة كونية تدفع العقل للتفكير في دقة القوانين الفيزيائية التي تحكم الوجود من الذرة إلى المجرة."

1. استنتج علاقة قوله: " وهو منطقة تتميز بجاذبية " بما قبله في الفقرة السابقة.
أ- تعليل. ب- استدراك. ج - تأكيد. د- توضيح.
2. بين من خلال الفقرة السبب الفيزيائي لنشوء "الثقب الأسود".

ثانياً: النص النثري:

" إنَّ العلم حين يُعرض في ثوب الأدب المزخرف، يفتح مغاليق القلوب قبل العقول. الكاتب المبدع هو من يحول المعادلة الفيزيائية إلى مقطوعة موسيقية، فيقرب البعيد، ويوضح الغامض، ويجعل القارئ يسبح في ملكوت الخالق بإيمان مبني على البرهان والدليل."

3. نوع الصورة البيانية في قوله: " ثوب الأدب المزخرف: الواردة في الفقرة السابقة.
أ- كناية . ب- استعارة تصريحية. ج - مجاز مرسل. د- تشبيه بليغ .
4. حدد - من خلال الفقرة السابقة- سمة تميّز الكاتب المبدع.

ثالثاً: الأدب

5. "المقال الذي يتناول قضية 'الإصلاح الاجتماعي' وعلاج مشكلات المجتمع" يسمى مقالاً:
(أ) سياسياً. (ب) اجتماعياً. (ج) نزالياً. (د) فلسفياً.

رابعاً: النحو

6. "لا عالم بجهل عظمة الخالق."؛ نوع اسم (لا):
(أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف. (ج) مفرد. (د) معرفة.
7. "أقبح بالجهل بأسس العلم!"؛ إعراب (الجهل):
(أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. (ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ج) اسم مجرور. (د) نعت.
8. "هيهات إدراك الحقائق بغير بحث."؛ كلمة (إدراك) تعرب:
(أ) مفعول به. (ب) فاعل مرفوع. (ج) مضاف إليه. (د) خبر.
9. "إننا - بني مصر - نسعى للريادة العلمية."؛ علامة إعراب كلمة (بني):
(أ) الفتحة. (ب) الياء. (ج) الألف. (د) الكسرة.

10. "ما أحسن أخلاق الباحثين"؛ نوع (ما):

(أ) نافية. (ب) تعجبية. (ج) استفهامية. (د) موصولة.

11. "دونك الأبحاث فاستفد منها."؛ (دونك) اسم فعل بمعنى:

(أ) خذ. (ب) ابتعد. (ج) أسرع. (د) توقف.

خامساً: التعبير

12. اكتب موضوعاً تعبيرياً بعنوان (بين العلم والإيمان.. رحلة في أعماق الكون).

مجموعة (ج)

أولاً: القراءة المعلوماتية (الكيمياء الحيوية وسر الحياة)

"تعتبر الإنزيمات (Enzymes) محفزات حيوية كيميائية داخل أجسام الكائنات الحية، وهي تتكون أساساً من بروتينات وظيفتها تسريع التفاعلات الكيميائية الحيوية دون أن تستهلك. وبدون هذه الإنزيمات، فإن العمليات الحيوية مثل: الهضم والتمثيل الغذائي قد تستغرق سنوات لتتم، مما يجعل الحياة مستحيلة. إن دراسة الكيمياء الحيوية تبين لنا مدى التعقيد والدقة في تركيب الخلية، وتطرح تساؤلات اجتماعية وأخلاقية حول "الهندسة الوراثية" وقدرة الإنسان على التدخل في الشفرات الكيميائية للحياة."

1. حدد الوظيفة الأساسية للإنزيمات كما فهمت من القطعة.

(أ) بناء العضلات والبروتينات في الجسم.

(ب) تسريع التفاعلات الكيميائية الحيوية لضمان استمرار الحياة.

(ج) استهلاك الطاقة لتقليل سرعة الهضم.

(د) حماية الخلية من التدخلات الوراثية الخارجية.

2. استنتج علاقة قوله: "مثل الهضم والتمثيل الغذائي" بما قبله في الفقرة السابقة.

أ- تعليل. ب- إجمال. ج- تأكيد. د- تفصيل.

ثانياً: النص النثري:

"المقال الناجح هو الذي يجمع بين 'الإقناع' و'الإمتاع'، فلا يطغى جفاف الحقائق فيطمس جمال العرض ويمحوه، ولا يغيب العقل خلف ستائر الخيال. الكاتب البارع هو الذي يرتفع بموضوعه من الضيق إلى السعة، ومن الخاص إلى العام، ليجعل من قضية كيميائية أو طبية درساً في الحكمة وفلسفة الوجود."

3. نوع الصورة البيانية في قوله: "فيطمس جمال العرض: الواردة في الفقرة السابقة.

أ- استعارة مكنية. ب- استعارة تصريحية. ج- مجاز مرسل. د- تشبيه بليغ.

4. أي مما يلي يعد من خصائص المقال التي تحقق "الإمتاع"؟

(أ) سلامة الفكر ودقتها. (ب) العرض الشائق الذي يشد القارئ. (ج) القصر والتركيز. (د) الذاتية.

ثالثاً: الأدب

5. بيّن المقصود بسمّة "الذاتية" في المقال.

رابعاً: النحو

6. "ما أنفع أن يتعاون العلماء!"؛ المصدر المؤول في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به. (ج) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.

7. "بكم -أيها المخلصون- زينة الأوطان."؛ كلمة (أيها) اسم مبني على الضم في محل:

(أ) نصب منادى. (ب) نصب مفعول به. (ج) جر مضاف إليه. (د) رفع مبتدأ.

8. "لا كيميائي غافل عن احتياطات السلامة."؛ اسم (لا) هنا:

(أ) مضاف. (ب) مبني على الياء في محل نصب. (ج) شبيه بالمضاف. (د) مبني على الفتح في محل نصب.

9. "وي لمن يشعل فتيل الحرب فيعبث بمستقبل البشرية!"؛ (وي) اسم فعل:

(أ) ماضٍ. (ب) مضارع. (ج) أمر. (د) منقول.

10. "أعظم بوفاء المثقف لمبادئه!"؛ إعراب (المثقف):

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) نعت.

(11): (يعرف المخلصون بآثارهم الطيبة). صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فعل وغير ما يلزم.

خامساً: التعبير

11. اكتب مقالاً عن (أثر العلم في تحسين جودة حياة الإنسان).